

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №14 «ОЛЕНЕНОК»**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 14 «Олененок»»
Протокол от «_18_»_04_2019 №_4_

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего
МБДОУ «ДС № 14 «Олененок»»
«_24_»_04_2019



Е.Г. Янгурская

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП»**



Автор: Тагирова Людмила Васильевна
Воспитатель высшей кв. категории
МБДОУ ДС №14 «Олененок»

Программа рассчитана на детей 4-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

г. Норильск, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения. Средствами разных видов искусств реализуется развитие творческих способностей ребёнка.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Занятия художественно-эстетического цикла обуславливают осознание ребёнком своей ценности и индивидуальности, а также самоопределения и саморегуляции, в ходе чего формируются такие важные человеческие свойства, как сознательность и ответственность, определяющие все его поведение во взрослой жизни.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью детей дошкольного возраста к самовыражению и дальнейшему развитию творческих способностей в области музыкально-ритмической деятельности. Тем самым, в дошкольном образовательном учреждении создаётся благоприятная почва для мотивации у детей осознанной потребности расширять и углублять свои знания и умения в области танца.

Программа «Звёздный Олимп» направлена на создание положительных эмоций у воспитанников. Творческая деятельность детей в рамках программы позволяет почувствовать удовольствие в движении под музыку, очарование смысла и значения танца. Любые систематические занятия воспитывают в маленькой личности самодисциплину, приучают к труду, то есть закладывают первые семена успеха в будущем.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач воспитательно-образовательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают детям умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и оздоровительный эффект занятий, в результате которых укрепляется мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка. Решение вышеизложенных задач, возможно реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В основу данной программы положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная

Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста.

Программа рассчитана на 2 года для детей с 4 до 7 лет.

Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе. Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения вносить некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи. При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: наглядный метод, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

Цель программы: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Задачи программы:

1. Формировать у детей художественно-эстетический вкус.
2. Воспитывать танцевальную культуру.
3. Знакомить с основами классического и народного танцев.
4. Развивать ассоциативность образность творческого мышления.
5. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.
6. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
7. Развивать коммуникативные навыки, преодолевать стеснительность.
8. Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных элементов на каждом возрастном этапе происходит различно.

В возрасте 4-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседание и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Продолжительность занятий группы - 1 раз в неделю по 20 мин. Количество занимающихся в каждой группе – не более 30 человек. Занятия проводит педагог, владеющий знаниями методики преподавания хореографии.

Формами проведения занятий являются групповые занятия, а также участие в конкурсах, творческих концертах.

В соответствии с поставленными целями и задачами после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать хореографические позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Способами определения результативности реализации программы является итоговое занятие, которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а также способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий— 20 минут (дети от 4-7 лет).

1-й год обучения

№ п\п	Тема раздела	Теория	Практика	Всего
1	Вводное	1	—	1
2	Знакомство с танцем	1	—	1
3	Музыкальная грамота	1	1	2
4	Элементы классического танца	1	3	4
5	Танцевальные игры	1	3	4
6	Рисунок танца	1	3	4
7	Народный танец	1	3	4
8	Современный (бальный) танец	1	3	4
9	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	4	4
ИТОГО:		8	20	28

2-й год обучения

№ п\п	Тема раздела	Теория	Практика	Всего
1	Вводное	1	—	1
2	Знакомство с танцем	—	—	—
3	Музыкальная грамота	—	2	2
4	Элементы классического танца	—	4	4
5	Танцевальные игры (ритмопластика)	—	3	3
6	Рисунок танца	1	4	5
7	Народный танец	1	4	5
8	Бальный танец	1	3	4
9	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	4	4
ИТОГО:		4	24	28

Оценивание результатов работы:

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в муниципальных и региональных (организованных на территории города Норильска) конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

В дошкольном возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- развивать умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Программа первого года обучения включает в себя несколько разделов:

1. Вводное занятие: Программа обучения, условия и содержания технических зачётов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Музыкальная грамота: Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.

3. Ритмический тренаж: Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов. Пластические этюды на повторение «движений растений и животных».

4. Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём. «Велосипед». «Бабочка» (летит, отдыхает). Поднятие ног на 90 градусов - «Берёзка». Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. «Рыбка». «Рыбка поплыла». «Лягушка» (лёжа, сидя). «Кошечка». «Кошечка потянулась». «Флажок». «Еж».

5. Танцевальные игры: Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера (импровизация педагога), для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умения сочетать движения с музыкой и словами «Чунга-чанга», «Чебурашка», «Два веселых гуся» и др.

6. Воспитательная работа: Тематический праздник внутри детского сада, родительское собрание.

Формы и методы, используемые на первом году обучения:

- Прослушивание музыкальных произведений.
- Разучивание отдельных элементов, движений.
- Целостное разучивание движений.
- Показ воспитанниками.
- Анализ.

Второй год обучения

На втором году обучения ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не

только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Разделы программы второго года обучения:

1. Вводное занятие: Программа обучения, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

2. Музыкальная грамота: Динамические оттенки музыки. Знакомство с жанром классической и народной музыки.

3. Ритмический тренаж: Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение «движений растений и животных».

4. Партерный экзерсис (в течение года):

-Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

-Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;

-Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

-Упражнения для улучшения гибкости позвоночника; Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

-Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;

- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;

-Упражнения для исправления осанки.

5. Элементы классического танца:

- Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение);

- Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я;

- Понятие опорная нога, работающая нога;

- Релеве по 1-й, 2-й, 5-й позиции;

- Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;

- Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);

- Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку);

- Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (лицом к станку и на середине зала).

6. Постановочная работа: Разучивание элементов сценического танца с характерным исполнением движений

7. Воспитательная работа:

- Проведение праздника внутри детского сада;

- Родительское собрание;

- Индивидуальная работа с детьми.

Формы и методы, используемые на втором году обучения:

- Прослушивание музыкальных произведений различных жанров.

- Объяснение и показ педагогам учебного материала.

- Разучивание отдельных, целостных элементов движения.
- Показ воспитанниками.
- Беседы.
- Анализ.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Занятие хореографией имеет свою структуру:

1. Подготовительная, организационная, строевая часть занятия - 10- 15% общего времени занятия.

Включает в себя следующие компоненты: повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Время подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки.

2. Основная часть - развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций; упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

На данную часть занятия отводится примерно 75- 85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На эту часть отводится 5- 10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений, помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Данная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Занятия могут быть нескольких видов:

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, предусматривается определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Организация занятий.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка. А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, четкий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными. Музыкально-ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Материальное обеспечение:

Оборудование, используемое при проведении занятий по хореографии;

- *Хореографический (музыкальный) зал с ковровым покрытием на полу и зеркалами на стенах;*

- *Музыкальное оснащение;*

Руководитель использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а также мультимедийную систему. Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографии Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом. Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями;

- Использование информационно-коммуникационных технологий:

Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий на занятиях продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми. Компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. Заведующий совместно с руководителем кружка проводят анализ сайтов по хореографии для детей дошкольного возраста и адаптируют полученную информацию для занятий. Таким образом, детей знакомят с танцами народов мира с новыми упражнениями и техникой их выполнения; совместно с детьми осуществляется просмотр в записи выполненных упражнений и анализируются собственные ошибки.

- *Физ. инвентарь: гимнастические палки, скакалки, мячи, фитболы, ленты, обручи;*

- *Элементы костюмов, костюмы, реквизит к танцам;*

- *Форма для занятий.*

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: Гимнастический купальник (белый). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Организация взаимодействия всех участников педагогического процесса в ходе реализации программы:



Администрация МБДОУ и специалисты: оказание консультативной помощи по вопросам сохранения здоровья и физического развития дошкольников.

Руководитель: внедрение в практику работы здоровьесберегающих технологий в форме хореографического искусства (искусства танца); индивидуальные консультации по запросам педагогов и родителей; открытые просмотры и показы; выпуск консультаций, памяток, рекомендаций, буклетов, газет.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб. ДИЛЯ, 2005. – 256 с.
2. Андриевский А.А., Гладышева Л.В. Физическая культура: курс лекций. Норильский индустр. ин-т. – Норильск, 2002. – 100 с.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва 2012г.
4. Безруких М.М. Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений. - М.: московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 2004. - 380 с.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. – Ростов – н/Д: Феникс, 2005. - 160 с.
6. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Бурханова А.И. Школа здоровья «И танцы лечат...» М.: Педагогика, 2001. – 213 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. Лань, 2003. - 192 с.
9. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
11. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. Хореография и дыхание, 2010. – 109 с.
12. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – Тера-Спорт, 2001. – 196 с.
13. Поляков В.А., Боляновская А.А. Программа подготовки педагогов по системе здорового образа жизни. 2000. – 241 с.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Музыка, 2004.