

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №14 «ОЛЕНЕНОК»**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом № 6
МБДОУ «ДС № 14 «Олененок»»
Протокол № 6 от «27» апреля 2022

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «ДС № 14 «Олененок»»
от «___» _____ 2022
_____ М.Г. Карпикова

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Волшебный песок»**

Составитель: Кажукова Елена Алексеевна,
Учитель-дефектолог

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

г. Норильск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы реализации программы	4
1.1.3.	Ожидаемые результаты освоения программы «Волшебный песок»	4
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1.	Методы и приемы реализации программы	5
2.2.	Структура занятия	5
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	7
3.1.	Планирование образовательной деятельности	7
3.2.	Обеспеченность программы методическими материалами	8
3.3.	Литература	8

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Рисование песком как средство коррекции психических процессов, позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию межполушарных связей, так как рисовать можно двумя руками одновременно. Занятия проходят в игровой форме. Играя с песком, ребенок учится создавать прекрасные песочные «картины», а это помогает развитию эстетического восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, пространственное восприятие, усидчивость, самоконтроль, улучшается координация движений, развивается мелкая моторика.

1.1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: стабилизация психоэмоционального состояния, развитие тактильных ощущений, художественно-эстетических способностей, развитие мелкой моторики рук зрительно-моторной координации и пространственного восприятия через обучение рисованию песком.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.
2. Сформировать у детей технические навыки рисования и приемы работы с песком: одним или несколькими пальцами, двумя руками одновременно, вытирание кулачком и пальчиком и тд.
3. Сформировать умение создавать свой неповторимый образ в рисунках, используя различные приемы рисования песком.
4. Сформировать эстетические представления о некоторых законах композиции (смысловой центр, глубина пространства, ритм, акцент, элементы перспективы), формировать умение детей пользоваться законами композиции.
5. Сформировать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.

Развивающие:

1. Развивать такие свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность.
2. Развивать познавательные интересы.

3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Развивать фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций, развивать творческий потенциал.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, художественный вкус.
2. Совершенствовать коммуникативные навыки детей, развивать умение взаимодействовать в группе.

1.1.2. Принципы реализации программы

Программа знакомства ребёнка с многообразием техник рисования песком опирается на следующие принципы:

- принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- лично-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности;
- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

1.1.3. Ожидаемые результаты освоения программы «Волшебный песок»

- дети овладеют первоначальными представлениями о свойствах песка и особенностях работы с ним;
- научиться различать, называть и применять на практике различные способы рисования песком;
- овладеют умением создавать композицию, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину;
- разовьются творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность, мелкая моторика рук;
- скорректируется поведение (снятие агрессии), трудности в общении.

II. Содержательный раздел

2.1. Методы и приемы реализации программы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение.

Для развития творческих способностей используются различные техники рисования песком, экспериментирование, силуэтное изображение, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и др..

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, фотовыставки.

Методы и приемы поэтапного развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами рисования песком:

- метод одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков песком, использование различных инструментов и материалов для формирования изображения);
- игровой (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- сотворчество.

Формы работы:

1. Сюжетные игры – «Построим дорожку (дом, заборчик)», «Норки для мышки». Освоив простую постройку, даем усложнение с использованием бросового материала (палочки, травка, дощечки, платочки и т.д.);
2. Игры-забавы – «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы»;
3. Дидактические игры-упражнения - «Узоры на песке», «Мы создаем мир»;
4. Рассказывание сказок – рисуем на песке сказку и сопровождаем рассказом;
5. Рисование песком – песок набираем в ладошку и рисуем по готовому контуру картинку.

2.2. Структура занятия

Каждая встреча с детьми в песочной студии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики рук- пальчиковая гимнастика;

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, беседу по теме. Рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок

Основная часть - непосредственно работа с песком. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Педагог использует произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена,

Р. Штрауса, К. Дебюсси и др. известных композиторов, а также записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей, раскрытие творческого замысла.

После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из работ оформляются фотовыставка.

III. Организационный раздел

3.2. Планирование образовательной деятельности

Программа рассчитана на один год обучения для детей от 5 до 7 лет.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по формированию умений рисовать песком основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 мин.

Форма проведения занятия – подгрупповая.

Условия реализации программы: программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Для обучения детей технике рисования песком, созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете, который оборудован световыми столами для рисования песком. Для рисования используется обработанный речной песок.

Оборудование:

1. Световой стол для рисования песком – 2шт
2. Кварцевый песок различной фракции
3. Компьютер
4. Антистатик
5. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой занятия)
6. Портативная аудиосистема

Календарно тематическое планирование

Месяц	Дата	Тема	Количество занятий
Октябрь		«Здравствуй, песочная страна»	1
		«В гостях у песочной феи»	1
		«Следы на песке»	1
		«Мы волшебники»	1
Ноябрь		«Песочный ветер»	1
		«Песочные следы»	1
		«Забавные ладошки»	1
		«Что бывает круглое»	1
Декабрь		«Что бывает квадратное»	1
		«Зимние узоры на мое окне»	1
		«В лесу родилась ёлочка»	1
		«Новогодний шарик»	1
Январь		«Ёлочка нарядная»	1
		«Снежинка»	1
		«Зимний лес»	1
Февраль		«Лесные жители»	1
		«Рыбка»	1
		«Осьминог»	1
		«Подарок для папы»	1
Март		«Снегопад»	1
		«Бусы для мамы»	1
		«Солнечные лучики»	1
		«Удивительный узор»	1
	«Теремок»	1	

Апрель	«Подснежник»	1
	«Космос»	1
	«Песочная фантазия»	1
	«Чудеса на песке»	1
Итого:		28

3.3. Обеспеченность программы методическими материалами

1. Баринова Н. Песок – вода – ладошки. //Ребенок в детском саду. – 2010. - №2. – с.
2. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. - №5. – с. 26
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия»
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. СПб.: «Речь», 2005
5. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», «Москва. Инт», 2010.
6. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей. //Дошкольная педагогика. – 2006. - №4. – с. 56

3.4. Литература

- 1.Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010
2. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. //Дошкольная педагогика. – 2007. - №1. – с. 50

Интернет-ресурсы

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.by-hand.ru>
3. <http://www.jlady.ru>
4. <http://u-sovenka.ru>
5. <http://vita-studia.com>
6. <http://www.mc-art.ru>
7. <http://www.sandproject.ru>